

Pressmeddelande

Trädgårdskonst är fult, konst är fint, det är fult att stjäla.

Scen 1:

Med släpvagn i natten smyger en bil med släckta strålkastare sakta fram till en liten trädgård i östra Blekinge. Ut tassar två konstnärer med ont uppsåt. Dagarna före har de dokumenterat en liten betongbåt med blomdekorationer, observerat ägarna och därigenom noga förberett en stöld. Svettiga och nöjda kör tjuvarna vidare mot nästa objekt.

Scen 2:

Vernissagepubliken sippar vin och umgås fritt i de välkända kretsarna, en lördag som andra. I rader står rustika arrangemang, blomster och plantor med tillhörande träkonstruktioner, naturvridna stubbar, betongkrukor, stenformationer och allsköns andra blandformer. I mitten står en praktpjäs - en skottkärra fylld med trädgårdsavfall - helt och hållet gjuten i brons! Publiken eggas av ryktet att samlingens skilda ting är stöldgods. Så modigt av konstnärerna att tycka att detta är konst, och att handla därefter. Och så rätt de har, det är ju faktiskt konst, det ser man nu när man betraktar vart och ett av föremålen på galleriet! Festen blir uppsluppen och sen.

Scen 3:

Förlåt! Texten är skriven på en liten lapp som sitter fästad på den återlämnade trädgårdsskulpturen och ägaren läser överraskad det lilla ordet gång på gång då han återfinner det han trodde var borta för alltid. Vilken drummel ligger bakom detta fåniga tilltag?

Förspilld ironi och andra skulpturer består av två delar, den ena är inlånade verk, den andra är egna och mer fåordiga objekt.

Praktinstallation rymmer 24 trädgårdsskulpturer, samtliga hämtade från trädgårdar i Blekinge och Skåne, presenterade på pallställ samt en bronsgjutning av en skottkärra med trädgårdsavfall.

På galleriets kontor visas **Förspilld ironi** bestående av tolv blomlådearrangemang i bilburen design.

Stilleben är väggobjekt och ljudskulptur i ett. Verket **Stock** är svårt att komma förbi. På andra sidan finns två fotografiska objekt.

Välkomna!

Konstnärerna: Peter Johansson/Barbro Westling

